

Мой адрес - не дом и не улица...

Объяснение

в любви



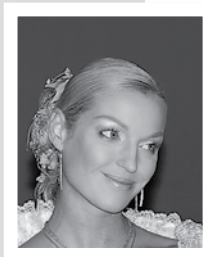
Сергей Беликов

Я всегда вспоминаю о времени работы в ансамбле «Самоцветы» с любовью и рад, что мой голос был стержневым в его звучании.

Мы много работали для студентов 70 — 80-х годов, выступали на стройках, в воинских частях, ездили по стране и часто выезжали за рубеж. Наша популярность была такой, что к двенадцати запланированным в городе концертам на месте приходилось добавлять еще три-четыре. Билеты на концерты «Самоцветов» распродавались мгновенно.

На мой взгляд, «Самоцветы» покоряли зрителей небывалой теплотой исполнения. Эта теплота была и в самом коллективе, хотя он был большой — одних вокалистов более десяти человек. Для меня «Самоцветы» дороги, как отчий дом, оттуда начался мой путь в большую эстраду.





Анастасия Волочкова

«Самоцветы» связаны для меня с самым дорогим. Ю.Ф. Маликов с его прекрасной душой – не просто объединитель, но и создатель такого красивого явления в нашей музыке.

Песни ансамбля звучат в сердце каждого человека, кто имел счастье их слушать. Чтобы поднять себе настроение, я и дома, и в поездках всегда слушаю их диски и радуюсь тому, что «вся жизнь впереди» и что можно еще «и поехать, и помчаться, и ворваться в снежную зарю».



Валерий Сюткин

Мне хочется высказать большое уважение лично Юрию Федоровичу Маликову, с которым мы не один год знакомы. Он очень интеллигентный, образованный и добрый человек. Это самое главное. А теперь о «Самоцветах».

В начале 70-х я под влиянием Битлз взялся за гитару и всерьез увлекся музыкой. В это же время «Самоцветы» как более старшие ребята уже выступали на большой сцене. Кое-что мне нравилось, например, одинаковые костюмы, расшитые какими-то русскими народными узорами. И нельзя было не отметить, что играли они на тот момент значительно лучше, чем мы, начинающие. И хотя мне жанр ВИА не так близок, как музыка 60-х годов, я думаю, что «Самоцветы» являлись настоящими законодателями моды в своем жанре. Их отличительной чертой было то, что, помимо шлягеров любовного назначения, они легко справлялись с социальной темой. Например, «Мой адрес – Советский Союз», «Там, за облаками», «Увезу тебя я в тундру», которые достойно звучат до сих пор.

Фирменный знак «Самоцветов» – это такой групповой унисон, который я не люблю нигде, кроме их музыки. Они всегда пели одновременно внятером. Я знаю, что у них сейчас есть молодежная линия «Самоцветов». Это отлично, когда бренд процветает, находит новых поклонников.



Олег Иванов

«Самоцветы» проверены временем и народной любовью. Они входят в тройку лучших ВИА страны. Причина такого успеха – в личности лидера ансамбля, который его создал и подбирал репертуар.

Юрий Маликов дал такое звучание ансамблю, которое ни с кем невозможно спутать. Это лирика, душевность, поэтизм и романтичность, высокая культура инструментального сопровождения и вокала.

Я счастлив, что благодаря «Самоцветам» стали всенародно известны мои песни «Горлица» и «Горький мед».



Вячеслав Добрынин

Мне приятно, что в репертуаре «Самоцветов» есть и мои песни, которые я сочинил специально для этого ансамбля. «Все, что в жизни есть у меня», «Будьте счаст-

ливы», «Ни минуты покоя», «Первый день», «Напиши мне письмо», «Чужая свадьба». Надеюсь, что за следующие 35 лет мы сочиним еще сотни песен.

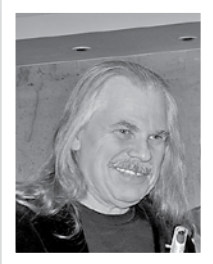
Я помню всех солистов ВИА. Каждый из них был ярким человеком. Они не слились в общую серую массу, каждый из составов ансамбля имел запоминающееся лицо. Я очень благодарен великому Юрию Маликову за все!

Дмитрий Маликов

То, что удалось сделать моему отцу для искусства, заслуживает самых высоких и добрых слов. За годы существования ансамбля «Самоцветы» через него прошло много музыкантов, людей многогранно одаренных, чей талант и умение соответствовали требованиям ансамбля и его создателя.

И сегодня я вижу настоящее единение всех этих людей, пример долголетней дружбы и настоящей творческой состоятельности. И стало очевидным, что музыка действительно объединяет.





*Владимир
Пресняков-старший*

Именно в этом коллективе я проявился как композитор и аранжировщик.

Я очень благодарен Юрию Маликову за то, что, когда в СССР мне запрещали выступать после разгромной статьи в газете «Правда», он, несмотря ни на что, пригласил меня с женой Еленой Кобзевой-Пресняковой в свой ансамбль. Если бы не он, кто знает, как бы сложилась наша дальнейшая жизнь.



Олег Слепцов

Я уже 26 лет, не переставая, работаю в «Самоцветах», поэтому этот ансамбль – «все, что в жизни есть у меня».

Верю, что у нас будет много новых интересных песен, новых программ и совместных проектов с молодыми артистами.

Михаил Боярский

Это профессионалы, настоящие музыканты. Они не идут на поводу у моды и пытаются добиться того, чтобы сердца зрителей стучали в унисон с исполнением. У «Самоцветов» есть свой индивидуальный почерк, как у Битлз или Роллинг Стоун.



Анатолий Могилевский

Я начал выступать на эстраде лет за десять до приглашения в коллектив «Самоцветы».

Оглядываясь назад, могу сказать одно – я понял Юрия Маликова только тогда, когда сам стал руководить коллективом.

Юра обладает уникальным музыкальным чутьем, и, хотя никогда не называл себя продюсером, для каждого из нас он был им всегда.





Ирина Шачнева

Для меня «Самоцветы» – это и радость, и разочарование. Все было... Если одним словом – люблю, а если официально – это любимая работа, за которую еще и получаю деньги.

«Самоцветы» заняли в моей жизни слишком большое место. Они порой даже мешают личной жизни. Когда-то все это кончится, и мне даже страшно, когда я думаю об этом.

Поклонники называют своих детей и внуков в честь нас. Юрий Маликов очень трудолюбив и мог бы быть прекрасным дипломатом. Но он никогда не изменял своему ансамблю.



Валерий Белянин

В юности я мечтал быть художником-карикатуристом, но время «Битлов» и «Роллингов» сделало меня, как многих молодых людей 60 – 70-х годов, влюбленным в рок-н-ролл и романтические песни. До сих пор сегодня

в маленьких городах России иногда слышишь: «Вы, ребята, для нас были советскими битлами». А это высшая похвала. Хочется и себе, и друзьям по «Самоцветам» пожелать здоровья. Без него на сцене делать нечего.

Александр Нефедов

Для людей, выросших в семидесятые, музыка «Самоцветов» стала знаковой. В наше время трудно представить, что одни и те же люди могут творить и не исчерпать себя в одном коллективе по 25–30 лет. Причем, хочу заметить, работается здесь очень комфортно.



Мне очень приятно, что наш юбилей – 35 лет на эстраде – был отмечен таким по-настоящему добрым и уважительным вниманием прессы. О нас писали всегда много, по-разному оценивая наше творчество. Некоторые журналистские высказывания просто ранили и доставляли боль, но большинство статей радовало и вдохновляло на взятие дальнейших творческих рубежей.

Помню, в Италии одна газета писала: «Впервые в Италию приехал ансамбль, резко отличающийся от всего, что мы видели раньше. Мы рады новому знакомству».

Прочитав эти слова, мы выходили на сцену, чувствуя себя победителями.

И есть еще одно очень памятное для меня выступление журналиста Максима Кононенко. Оно было опубликовано в газете «Труд» 18 декабря 2001 года и приурочено к 30-летию юбилею нашего ансамбля.

ТРУД

Ансамбль «Самоцветы» отпраздновал свой юбилей уникальным концертом в «Олимпийском». Описать подробно происходящее не просто: во-первых, концерт был построен в минималистическом ключе.

Ничего не взрывалось и ничего не горело. Декорации не менялись. Зал не безумствовал. Все было чинно. Тем не менее, задача, поставленная организаторами шоу, была полностью решена на все сто процентов, и оценка им за это может быть только «отлично».

Мы увидели настоящий концерт 80-х годов и услышали практически все советское вокально-инструментальное наследие в течение 5 часов. Качество его безусловно. Я много видел чудес в своей жизни, но такого — никогда.

*Спасибо пресса,
за понимание!*

МОСКВИЧКА

«16 ноября в Государственном Кремлевском Дворце легендарный ВИА «Самоцветы» грандиозным музыкальным спектаклем «*Вся жизнь впереди*» отметил свой 35-летний юбилей»

ИЗВЕСТИЯ

Устроившие на днях юбилейное торжество в Кремле «Самоцветы» легко заполнили шеститысячный зал. Радость и единение публики и исполнителей были неподдельными. «Самоцветы», просто повернувшие в Кремле время вспять, погрузили в нирвану и известные сны о прошлом тысячи людей».

М. Марголис

Find News

В этот вечер на главной площадке страны собралось огромное количество звезд советской и российской эстрады.

На сцену поднялся «золотой состав» знаменитого ансамбля, а также артисты, в разное время входящие в состав «Самоцветов». На концерте выступили сразу несколько неожиданных звездных дуэтов и даже трио. Изюминкой юбилея стала презентация нового проекта Юрия и Инны Маликовых «New Самоцветы», в составе которого, помимо Инны, участник мюзиклов «Notre Dame de Paris» и «Ромео и Джульетта» — Александр Постоленко, дочь солиста ансамбля «Песняры» Яна Дайнеко и призер «Фабрики звезд» Михаил Веселов.



Название группы, созданной в 1971 году, точно определило направление музыкального ансамбля, в котором каждый должен был «сверкать» гранями своего таланта. Это сияние воплотилось в хитах: «Мой адрес – Советский Союз», «Замыкая круг», «Вся жизнь впереди», «Там за облаками» и других. На счету группы более 500 песен, многие из которых стали классикой советской эстрады».



В 70-80 годы прошлого века песни «Самоцветов» «Мой адрес – Советский Союз», «Не надо печалиться» и множество других были поистине народными, а сегодня они обретают новую жизнь уже в исполнении артистов молодого поколения и звучат с эстрады, по радио, исполняются на телевидении».

Culture CLUB

В праздничном концерте 16 ноября 2006 года принимали участие все самые известные ВИА Советского Союза из России – «Веселые ребята», «Песняры», «Ариэль», «Поющие сердца», «Сябры», «Лейся, песня», «Доктор Watson», «Божья коровка» и другие.

Впервые в финале представления все вместе они спели бессмертные шлягеры – «Закрываю круг» и «Вся жизнь впереди».

Поздравить юбиляра пришли: А. Пахмутова, Крис Кельми, О. Иванов, И. Кобзон, Л. Лещенко, М. Боярский, Н. Бабкина, А. Веске, Эдита Пьеха и Стас Пьеха, В. Сюткин, А. Маршал, Анита Цой, Влад Топалов и другие.

Сюрпризов было много: например, появление на сцене Государственного Кремлевского Дворца артистических династий. Пьеха, Глызиных, Беликовых, Боярских, Маликовых, Дайнеко, Кузьминых, Ермоленко и Барыкиных.

Вечерняя ГАЗЕТА
МОСКВА

Огромный интерес зрителей вызвали исторически-хроникальные кадры более чем тридцатилетней давности. На них артисты появлялись молодыми, жизнерадостными, полными оптимизма... А потом, когда они вышли на сцену, зрители убедились, что, несмотря на прошедшие годы, оптимизма и жизнерадостности им и сегодня не занимать.

В финале 4-х часового грандиозного концерта, прошедшего с аншлагом, на одной сцене собрались все участники «Самоцветов» — а также солисты различных ВИА. Все пели по одному своему хиту, и завершили выступление совместным пением: «Вся жизнь впереди» и «Замыкая круг». Юрий Маликов сказал: «В душе те же ощущения, что и 35 лет назад — праздника и волнения... Такие же проблемы... хочется сделать еще лучше, еще красивее, еще душевнее... И воздух, как 35 лет назад, пропитан чувством надежды».

Недаром наш юбилей мы назвали «Вся жизнь впереди».



Фрагмент интервью Азербайджанского радио

В канун нашего 35-летия мне довелось общаться не только со столичными журналистами: запомнилась интересная беседа с корреспондентом Государственной телерадиовещательной компании Азербайджанской республики Арзу Уршан Мамедовой, которая прилетела из Баку специально, чтобы встретиться со мной и рассказать своим слушателям о юбилее «Самоцветов».

Передача называлась «Во весь голос» и мы с благодарностью пополнили наш архив этой записью. Думаю, что это интервью дает объективное представление об интересе к нашему творчеству слушателей теперешней «заграницы», то есть СНГ, что очень важно для нашего творческого авторитета, поэтому считаю актуальной публикацию на страницах своей книги отдельных фрагментов этого объемного интервью, прозвучавшего по радио Азербайджана в день нашего юбилея.

*Колышится дождь густой пеленой,
Стучатся дождинки в окошко твое.
Сегодня мечта прошла стороной,
А завтра... а завтра ты встретишь ее.
Не надо печалиться,
Вся жизнь впереди!
Вся жизнь впереди,
Надейся и жди!*

Кор.

В 70-е годы из открытых окон, с виниловых пластинок, с магнитофонных лент эта песня звучала отовсюду. А по вечерам мы спешили на танцы, где мальчики и девочки пели ее под гитару на любительских подмостках. Наша молодость была распахнута навстречу жизни и выразить свои мысли, чувства, настроения помогали песни в исполнении вокально-инструментального ансамбля «Самоцветы». И вот уже 35 лет эти песни сопровождают нас по жизни.

В 1970 году ВИА получил официальный статус и впервые был признан полноправным эстрадным жанром. Вот в этот период и произошло рождение такого замечательного эстрадного коллектива, как «Самоцветы», которые 35 лет живут на сцене, радуя, волнуя и вдохновляя своих зрителей. В канун юбилея я в Москве встретила с создателем ансамбля, его руководителем и самым главным человеком, знаменитым Юрием Федоровичем Маликовым.

Я очень волновалась: вопросов у меня было много, а Юрий Федорович в связи с грядущим торжеством буквально «разрывался» на части. И как же я была обрадована и удивлена, когда увидела перед собой спокойного, мудрого и доброго чело-

века, который без суеты и ссылок на занятость пригласил меня в офис и обстоятельно ответил на все заданные мной вопросы.

— Я помню, что песни вашего ансамбля были самыми любимыми и популярными. Они про-никали в самое сердце, и каждому из нас ка-залось, что поются они только для него и про него. Что это наши личные песни. Сейчас, на-кануне юбилея, самое время вспомнить, как собирался состав ВИА, и какие требования были у Вас к претендентам?

Юрий Маликов. Это довольно сложный период. Инструментально-вокальный жанр для нас тогда был неизведанным, но манившим явлением.

Мне исполнителей приходилось искать в самодельных коллективах и среди профессиональных любителей иностранной музыки. Могу сказать, что фундаментом и родоначальником наших отечественных ВИА, с одной стороны, была советская песня, а с другой — «битломания».

Человек, который увлекался творчеством The Beatles, мог быть интересен и полезен вокально-инструментальному ансамблю. Он обязательно должен был играть на гитаре и петь — это ведь основа ВИА... электроника появилась позже... и синтезаторы, и клавишные инструменты, и бас-гитара, ударные — это было основой у ливерпульской четверки, а у нас появилось позднее, и еще мы добавили духовые инструменты. По возрасту я старался брать ребят не старше 30 лет.

Сегодня мы «именинники», и, я думаю, что наша заслуга, прежде всего, в том, что мы создали ансамбль, в репертуаре которого песни, запомнившиеся и полюбившиеся широкой аудитории.

И не случайно, отмечая свое 35-летие, мы ощущаем радость от нашей востребованности на эстраде. Мы пережили очень сложный и большой период отрыва от творческой деятельности в связи с перестройкой 90-х годов. Сейчас мы снова на сцене и, не скрывая, признаемся зрителям, что не можем жить без них и без наших песен.

Судя по тому, как нас встречает зал – зрители тоже тосковали без нас. Каждый концерт проходит в каком-то совершенно особом, как ныне модно говорить, «формате».

Люди поднимаются на сцену, поют вместе с нами – и для них, и для нас это праздник. Это дает чувство окрыленности и уверенности в правоте дела, начатого 35 лет назад, и его востребованности сегодня.

Я назвал наш юбилейный вечер «Вся жизнь впереди», имея в виду песни, которые всегда будут говорить о главном. Мы сейчас создали новый коллектив «NEW самоцветы», возглавляет этот ансамбль моя дочь Инна, она хорошо была подготовлена к этой деятельности: у Инны за плечами не только музыкальное образование, но и диплом выпускницы Российской академии театрального искусства. В состав нового ВИА вошли молодые, но уже известные певцы и музыканты.

У них-то как раз «вся жизнь впереди» и все «мы поедем, мы помчимся, на оленях утром ранним...» И отчаянно ворвемся прямо в снежную зарю и людские сердца.

